

KETTINGFOTO

2025-2026



DE START FOTO
VOOR 4 GROEPEN

**Wat ziet hij
door zijn lens?**





IN DE VOLGENDE DIA'S ZIE JE DE
GROTE VARIATIE EN CREATIVITEIT
VAN ONZE FOTOCLUB.

GROEP 1



1.1 KLAAS VAN SPANJE

- staat de man op uitkijk naar het vliegtuig van Jan Hondong?
- het kunstwerk is gegoten uit metaal , en ook glanzend.
- het is ook nog eens bevestigd op een zelfde achtergrond



1.2 JACQUELINE DRIESSEN

Een eerbetoon aan beroemde, wellicht iets bekendere, inwoner een stad.

Voor beiden is een monument opgericht van brons.

Genomen met een wat groter diafragma getal voor scherpte in diepte voor scherpe bakstenen.



1.3 BERRY SPEKMAN

Het moet dus een sculptuur zijn. Het staat in Nijmegen

Een oude Romeinse stad. Met wat plak en knip werk wordt het dus dit.



1.4 ANNEKE PAHLPLATZ

Bij het zien van de vorige foto schoten de thema's beeld en groen door mijn hoofd.

Dus voortbordurend op deze thema's kwam ik uit op dit leuke beeld van een hoofd met daarbij op de achtergrond een aantal groene bomen.



1.5 ELLEN SEEVERENS

De reden dat ik deze foto gemaakt heb is :

-het is een groot indrukwekkend beeld

-Het is een lichaamsdeel zoals het hoofd dat ik ontvangen heb

Het is het beeld voor Peter R de Vries op het Leidseplein in Amsterdam



1.6 ALBERT HOFMAN

Naast literatuur is het de muziek die verstrooiing en troost kan brengen.

Tekst gaat veelal naar het hoofd; muziek soms naar het hart.



1.7 PIET ACHTERBERG

De foto die ik ontving, toonde een hand met vulpotlood over muziekpapier.

Mijn vervolffoto is wat gemoderniseerd en toont de muziek op een laptop en twee handen die correcties gaan aanbrengen.

De potloden zijn opgeborgen.



1.8 AFRA KOOPMAN

Geen papier, geen computer,
ik schrijf het toch even op.



GROEP 2



2.1 HENK VAN BEERS

Op de foto, die ik kreeg toegestuurd, zag ik een beeldje van een man met een verrekijker, zoals de naam zegt, om ver te kijken.

Op de foto die ik maakte, een uitkijktoren, ook iets om ver mee te kijken.

Het metaal van het beeldje en de ophanging vind je ook terug in de constructie van de toren.

En als je zo'n toren beklimt komt die verrekijker ook van pas.



2.2 ANDRÉ JANSEN

He, he. Eindelijk boven, wat een klim. Maar dan heb je ook wat. Zes paarden in de wei!!



2.3 GERARD VEENSTRA

Op deze plaat ook paarden.
Niet achter keurige rechte
stalen hekken, maar houten
schuingeplaatste paaltjes. En
niet onder de herfstbladeren,
maar onder de brug.

Onze brug als inspiratie om
verder te werken.



2.4 EPIE LINGSMA

Bruggen verbinden om van de ene naar de andere kant te kunnen komen.



2.5 ELS VAN PAASEN

Niet elk kasteel met gras en verlichting is van vroegere tijden.



2.6 AGNITA RIJNBOUT

Als verhaal bij de foto had ik dat ik n.a.v. de vorige foto een foto wilde maken met veel vuurtorens, die de gehele foto vulde. Bij de vorige was een groot groen leeg veld en aan de zijkanten wat objecten.



2.7 ELS PIJNAPPELS

Baas boven baas....

ja, die vorige foto met meerdere vuurtorens hebben misschien meer kleur, maar ik sta écht midden in dit zonovergoten tafereel en dát is natuurlijk onverslaanbaar.



GROEP 3



3.1 PIETER TIJHUIS

Kijken (door de verrekijker)
en bekeken worden (door
heel veel mensen)

De kleur zwart komt weer
terug in de brommer.



3.2 PIETER VAN DE VEN

Deze foto is zoals de vorige foto gemaakt in Grave met op de achtergrond een rijksmonument. De oldtimer TOMOS staat prominent in beeld. Een ander merk in dezelfde tijd was een PUCH. Ik heb niet voor een PUCH gekozen, maar hier gaat om "Zien en gezien worden". Bij de man met de TOMOS gaat het om gezien worden. De twee fietsende personen zijn duidelijk te zien, maar nog veiliger zou zijn als ze een helm zouden dragen.



3.3 JAN WILLEM VAN DE HELM

2 elementen die ik
overgenomen heb:

- Reflecterend vest
- Vervoer

In een compleet andere
setting: niet in de stad op
straat, maar op mijn werk
in een gebouw.



3.4 JET DE JONG

Ach help - foto met 'n auto!! Is het soms een bijzonder exemplaar of zo dat er zo veel mensen naar staan te kijken? Ik heb alleen maar iets met één auto - die rijdt ook onder bewonderende blikken naar buiten!



3.5 JAN OPSTEEG

Beter lopend naar de winkel dan met de auto, is goed voor het milieu en je kunt onderweg ook nog foto's maken.



3.6 JOAN HIRDES

Waar blijft de tijd, in de klok!

De klok gaat in de tijd terug met het oude fotoestel van mijn vader.

Het rode Duplo fotoestel is van onze kleindochter en is van deze tijd.



3.7 HERMAN VAN BEEKUM

De frisse, vrolijke kerstboom voor de kerst en de trieste verdorde boom op 12 januari. Niet alleen de timing verbindt de beelden, maar ook de rode kerstballen die als rode draad door beide foto's terugkomen.



3.8 ANNETTE VAN KOOTEN

Ik mag dan nog wel niet al
mijn naalden verloren
hebben maar ik zal nooit
zo groot meer groeien als
mijn broer achter mij.....



GROEP 4



4.1 WAPKE COOLEN

Een beetje sneue figuur. Voor eeuwig vastgepind op een kleurloze muur,

In saai grijze outfit. Verlangend uitzien naar kleur, naar ruimte.



4.2 ANNE-MIEK VERPALEN

De vorige foto, een prachtig plaatje van een verrekijker om de natuur en de dieren te kunnen observeren.

Hier doet de fotograaf het met haar telefoon wel moesten daar de blauwe paraplu's even voor naar de grond.



4.3 TRUDY VISMAN

" De wens ging in vervulling,
de andere dag was er zon".



4.4 TINY PETERS

Een foto bij
zonsopkomst?

Door de bomen het bos
niet kunnen zien?

Deze foto met mooie
herfstkleuren

Overdag langs de 8
kastelenroute gemaakt

De kettingfoto heeft Tiny
nog nooit verzaakt



4.5 RENE GILDHUIS

Van herfstig goud
naar winters koud.



4.6 YVONNE MEIJS

De lijnen van het hek worden weer zichtbaar, de overgang van winter naar lente gaat gepaard met regen.



4.7 JAN PANHUIS

Zelfde druilerige weer, ook een hekwerk aanwezig en de koepel geeft, net als een paraplu, bescherming tegen zon en regen.

Samenvattend: zelfde elementen maar toch een compleet andere setting.



THE END



