



LCM methode

- Licht
- Compositie
- Moment

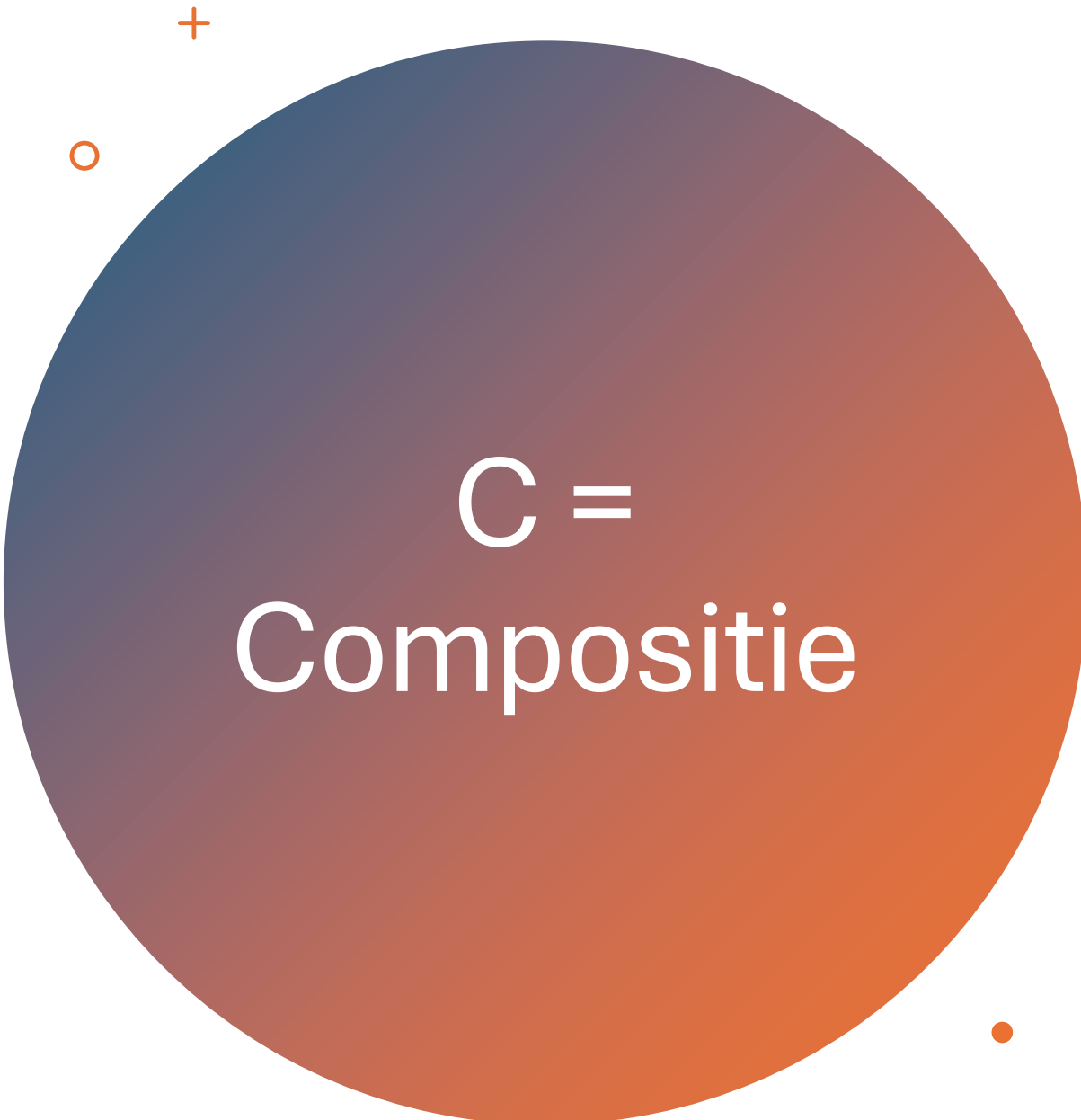
+

•

○

L = Licht

1. Het licht vormt het beeld zelf.
Fotografie is het registreren van licht op een sensor of film, zonder licht is er geen beeld.
De hoeveelheid, richting en kwaliteit van licht bepalen hoe vormen, texturen en kleuren zichtbaar worden.
2. Licht bepaald sfeer en emotie
Hard zonlicht creëert contrastrijke, scherpe beelden.
Zacht diffuus licht lever een rustige, gelijkmatige uitstraling.
Warm of koele kleurtemperaturen beïnvloeden direct de emotie van de foto.
3. Licht stuurt de aandacht van de kijker.
Met licht kun accenten leggen. Highlights trekken het oog, schaduwen verbergen of verzachten.
Goed lichtgebruik helt de compositie te versterken.
4. Licht creëert diepte en dimensie
Door het contrast tussen licht en schaduw krijgt een foto volume.
Richting van licht (zijlicht, tegenlicht, strijklucht..) bepaalt hoe een onderwerp overkomt in je foto.

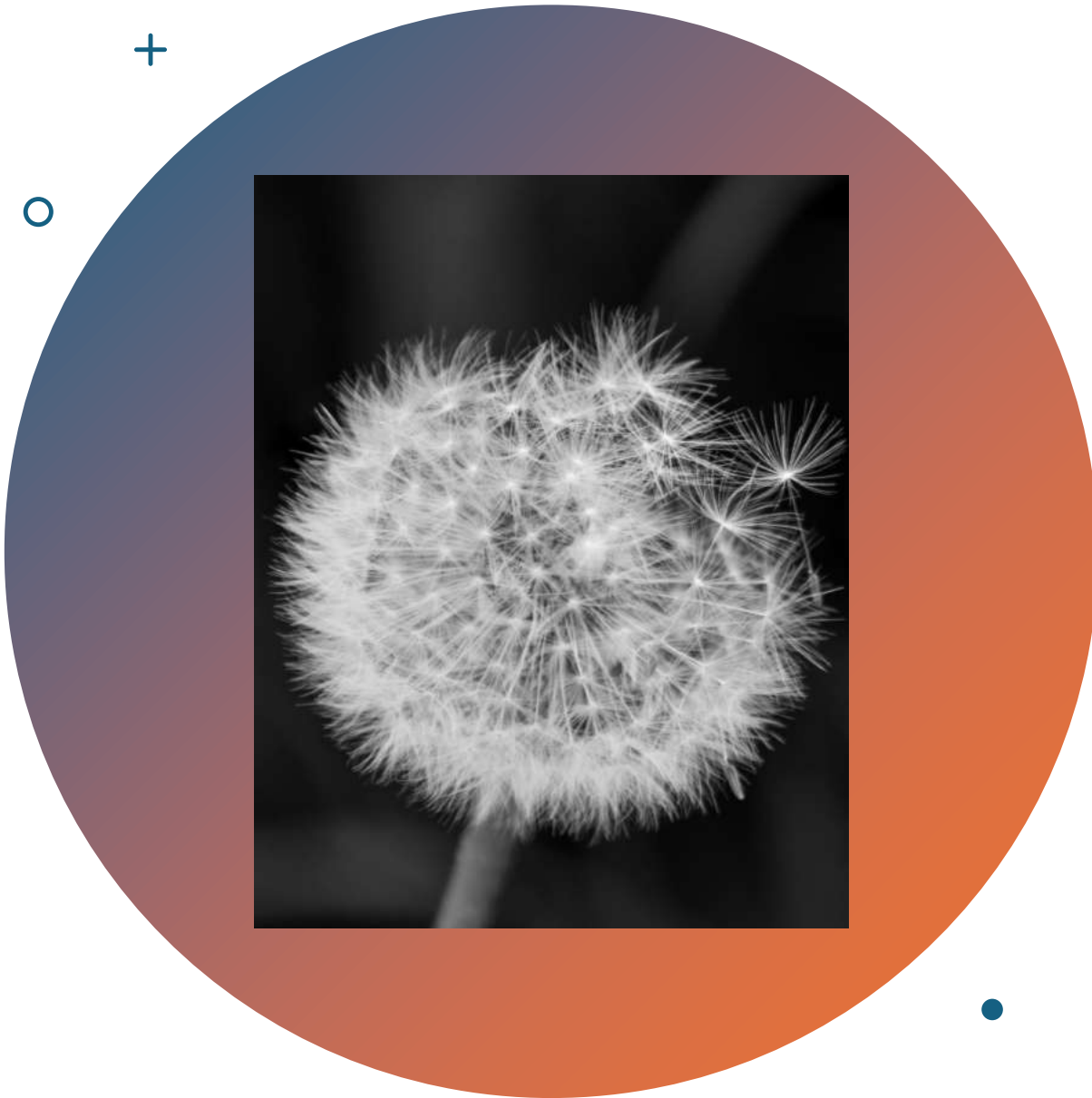


C = Compositie

Bij de regel van derden zijn de horizontale en verticale lijnen in drieën verdeeld.

Punten die op de snijpunten van dat denkbeeldige raster liggen zijn voor het menselijk oog extra attractief.

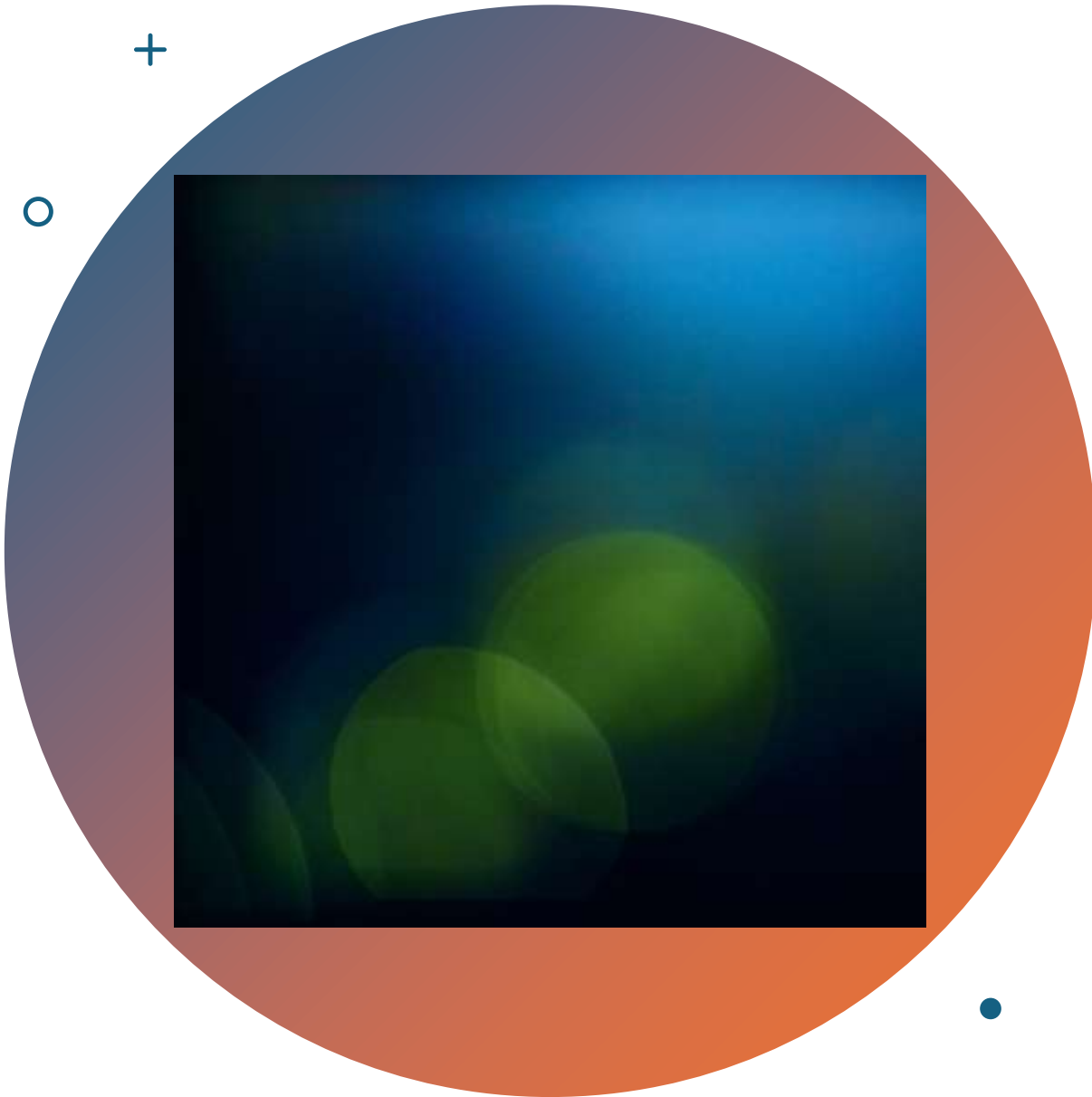
Mensen die gewend zijn in een westerse taal te denken en te schrijven, kijken meestal van linksboven naar rechtsonder en dus ook naar het maken en kijken van een foto.



M = Moment

Neem je tijd voor een goede foto, wacht het juiste moment af om af te drukken, heb je het juiste moment ga dan ook veel foto's maken.

Soms is het moment gelijk daar maar er zijn ook momenten dat je er op moet wachten en wachten en nog een wachten voor jouw perfecte plaatje!



Uitlichten foto

Voor meer detail breng je extra licht naar het onderwerp of pas je de belichting aan.

Voor een silhouet meet je op de achtergrond en laat je het onderwerp donker vallen.



Tegenlicht

Licht komt van achter het onderwerp, richting de camera.
Geeft silhouetten, randlicht, sfeer en flare.

Perfect voor dramatische beelden of gouden uur.

Frontaal licht

Licht komt recht van voren op het onderwerp.

Weinig schaduw > vlak beeld

Wordt gebruikt voor documentaire foto's of (beauty) portretten.



Meelicht

- Licht komt achter de fotograaf vandaan, richting het onderwerp.
- Minder vlak dan frontaal licht meer nog steeds gelijkmatig.
- Veel gebruikt bij landschappen voor mooie lichten.



Diffus licht

- Licht komt via een difuse bron: wolken, gordijnen, softbox
- Richting wordt minder belangrijk omdat het licht alle kanten op komt.
- Perfect voor portret, product en macro.



Strijklicht

- Laagstaand licht dat bijna horizontaal over het onderwerp valt.
- Benadrukt texturen (bijv. stenen, gras, huid, gebouwen).
- Meestal tijden gouden uur.



Hard licht

Kenmerken:

- Harde schaduw randen
- Hoog contrast tussen licht en donker
- Meer nadruk op textuur, imperfecties en structuur
- Dramatisch en grafisch effect

Komt veel voor bij:

- Middagzon, directe flits zonder diffuser, kleine LED- of zaklamp, spotlights
- Fotografische toepassingen
- Straatfotografie met sterke contrasten, dramatische portretten, architectuur en grafische vormen.



Zacht licht

Ontstaat wanneer een grote of nabije lichtbron het onderwerp verlicht, of wanneer het licht wordt verstrooid (bijv. door wolken of een soft box).

Kenmerken:

- Zachte, vloeien schaduwen
- Laag contrast, subtiel overgangen.
- Flaterend voor huid en portretten
- Minder nadruk op imperfecties
- Komt veel voor bij: Bewolkte dagen, raamlicht met gordijnen. Sof boxen. Paraplu's, goeden uur.

Fotografische toepassingen:

- Portretfotografie, productfotografie, macro, romantische of zacht sfeerbeelden

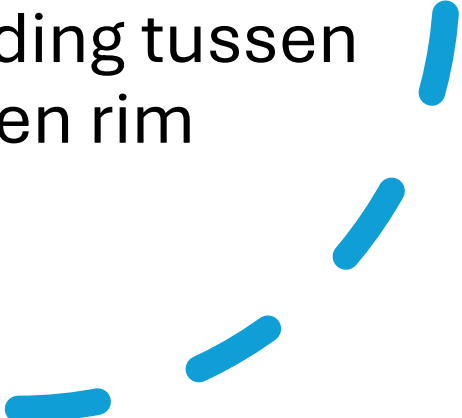


Licht gebruiken voor sfeer, diepte & emotie

Sfeer & emotie:

- Warm vs koel licht (witbalans + kleurtemperatuur van het licht).
- Hoog contrast > dramatisch
- Laag contrast > rustig, dromerig

Diepte creëren:

- Gebruik van schaduwen, scheiding tussen voor-, midden- en achtergrond en rim licht.
- 



Witbalans / kleurtemperatuur

- Een warme kleurtemperatuur verstrekt sfeer, gezelligheid en emotionele warmte.
 - Een koude kleurtemperatuur geeft beelden een frisse, cleane of rationele uitstraling.
 - Door bewust te spelen met deze instellingen kun je de sfeer van een scene bepalen, visueel contrast creëren en een consistente stijl neerzetten binnen een reeks foto's.
- 



Witbalans / kleurtemperatuur

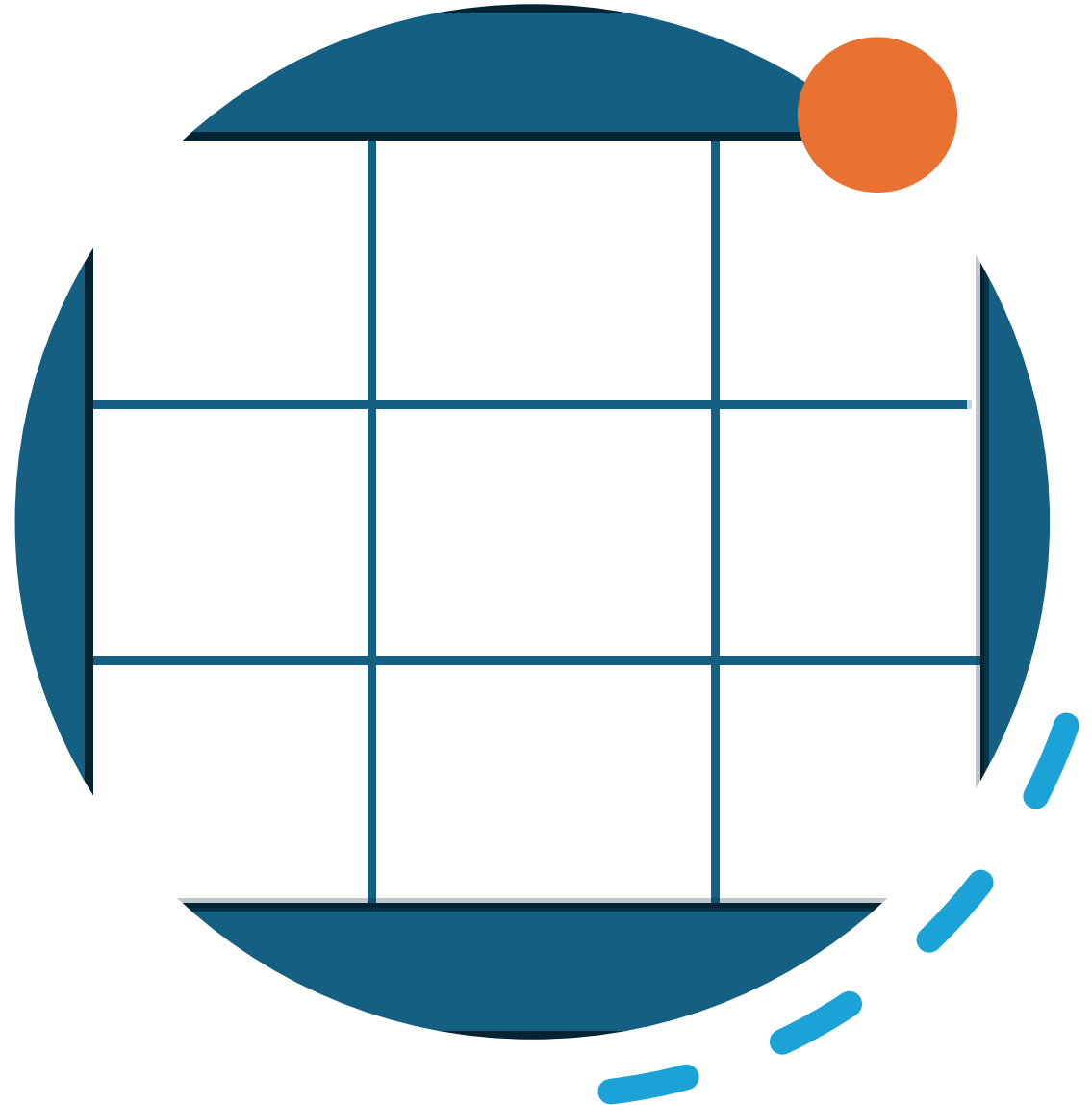
- Witbalans bepaalt hoe een camera de kleurtemperatuur van licht interpreteert, zodat kleuren er natuurlijk of juist bewust gestuurd uitzien.
- Warm licht bevat meer oranje tinten
- Koel licht juist meer blauwe tinten
- Met witbalans corrigeer je deze kleurzweem via automatische instellingen, witbalans presets of een handmatige Kelvin-waarde.

Het mooiste licht

- Rond zonopkomst en zonsondergang is het licht het mooist, wanneer het licht zacht, warm en laag staat.
- Je krijgt lange schaduwen, rijke kleuren en veel diepte, ideaal voor portretten en landschappen.
- Vlak voor en tijdens zonsondergang wordt het avondlicht nog warmer en dramatischer, wat zeer geschikt is voor sfeervolle beelden en silhouetten.
- Direct daarna volgt het “blauwe uurtje”, waarin de lucht diep blauw kleur en natuurlijk licht mooi mengt met kunstlicht, perfect voor stad- en architectuurfotografie.
- Deze moment bieden het meest aantrekkelijke licht omdat contrasten zachter zijn en kleur en sfeer veel beter tot hun recht komen.

Regel van derden

- De regel van derden is twee keer een verdeling van het beeld in drie gelijke delen, zowel horizontaal als verticaal.
- Het raster en de vlakken kunnen je helpen met het maken van een compositie.
- De gedachte achter het raster is dat je het onderwerp om en nabij de lijnen en/of op de kruisingen plaatst en of in een van de vlakken.



Compositie
en regel van
derden



Zorg er voor dat de horizon niet altijd in het midden staat.



Wil je nadruk op het landschap leggen, dan kies je voor een hoge horizon ($\pm 1/3$ bovenaan in je beeld).



Horizon horizontaal



Zorg er voor dat de horizon horizontaal is, tenzij je de horizon bewust scheef in beeld wilt.



Hoge horizon

Wil je nadruk op het landschap leggen, dan kies je voor een hoge horizon ($\pm 1/3$ bovenaan in je beeld).

Zorg er voor dat de horizon niet altijd in het midden staat.



Lage horizon

- Als je de nadruk op de lucht wilt leggen, is een lage horizon belangrijk.
 $\pm 1/3$ onderaan in je beeld.



Zorg dat je niet altijd te ver van je onderwerp afstaat, Afhankelijk van wat je wilt laten zien in je foto.

Geef het
onderwerp
de ruimte



Laat het onderwerp niet aankijken tegen de rand van de foto
Pas op voor negatieve (kijk) ruimte

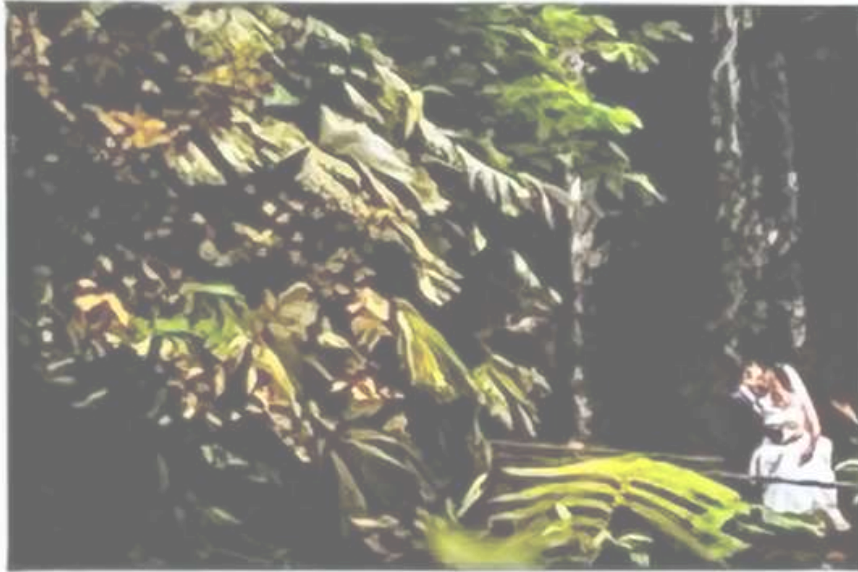
Compositie

Verder geldt maar een ding voor en mooie fotocompositie:

Alles mag niets moet,

Ga uit van je eigen interpretatie ga uit van wat **JJJ** mooi vindt en leg dat vast!





Perspectief / diepte

Door een steen, struik of iets anders op de voorgrond te plaatsen, wordt de achtergrond als het ware kleiner.

Hierdoor wordt diepte in de foto gecreëerd en meer spanning.





Perspectief / diepte

Door een steen, struik of iets anders op de voorgrond te plaatsen, wordt de achtergrond als het ware kleiner.

Hierdoor wordt diepte in de foto gecreëerd en meer spanning.

Perspectief / diepte

Door een steen, struik of iets anders op de voorgrond te plaatsen, wordt de achtergrond als het ware kleiner.

Hierdoor wordt diepte in de foto gecreëerd en meer spanning



Effect van regel van derden

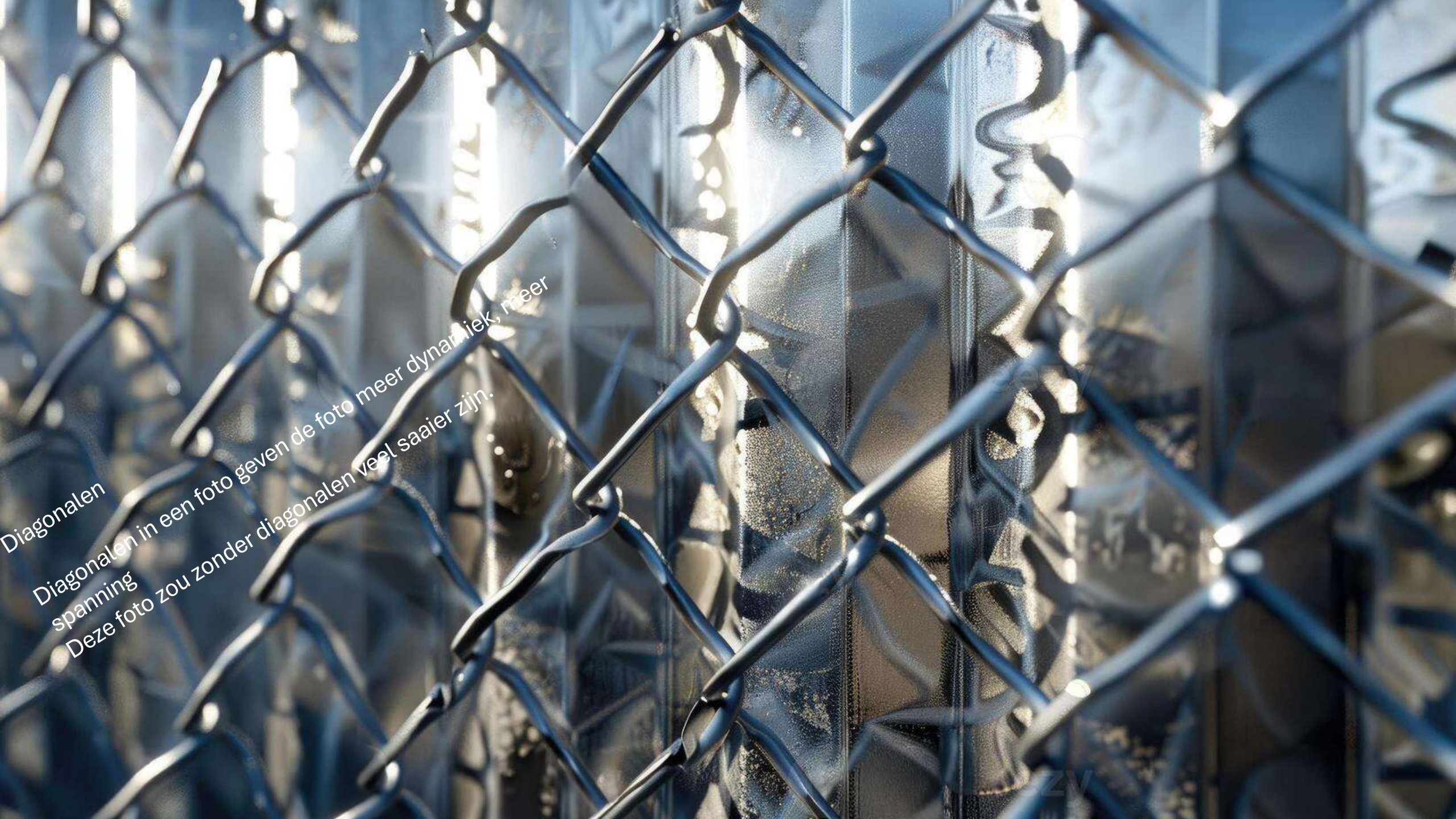


In deze foto zie je dat er gebruik is gemaakt van de regel van derden door de vlinder en het bloemetje op ongeveer $\frac{1}{3}$ op het snijpunt te zetten.

Hierdoor is de foto interessanter om na te kijken en voorkom je negatieve ruimte in de foto.



In deze foto is de vlinder precies in het midden gezet. Het is een prima foto maar kan soms een saai beeld geven en kan voor teveel afleiding zorgen. Bij deze foto creëer je negatieve ruimte aan linker kant van de foto.



Diagonalen
Diagonalen in een foto geven de foto meer dynamiek, meer
spanning
Deze foto zou zonder diagonalen veel saaier zijn.

Horizontaal versus verticaal



Ons blikveld is horizontaal georiënteerd.
Horizontale composities worden als natuurlijk ervaren.



Maar soms leent zich een onderwerp veel
beter voor een verticale compositie.



Standpunt

- Om andere foto's te maken is het belangrijk dat we nadenken over het standpunt van waaruit we de foto maken.
- Kies een standpunt die het beste bij de foto past. Dat is zelden of nooit van uit de staande positie.
- Voor het juiste standpunt ga eens door de knieën, op de grond liggen (kikker perspectief) of ergens op staan (vogel perspectief).
Verander eens van afstand, ga eens heel dichtbij of heel ver weg van je onderwerp.



Zien

Zien

Zien is iets anders dan kijken.
Zien is waarnemen.

Zien is een eerste voorwaarde om goede foto's te kunnen maken.

“Elk detail is belangrijk”

Links, rechts, boven, onder en in het midden. Als het totaalbeeld je niet bevalt, beweeg dan de camera iets naar link, naar rechts, naar boven, naar beneden of doe een paar stappen opzij en/of naar voor/achter totdat wat je door de zoeker ziet je bevalt.

Pas dan is het tijd om af te drukken.

Waarom ga je na bewerken

Verbeteren van technische kwaliteit.

- Camera's registreren licht en kleur niet zoals het menselijk oog.
- Nabewerking als belichting contrast, witbalans, scherpte en ruis zodat de foto realistisch leesbaar wordt.

Creatieve expressie

- Na bewerking is een verlengstuk van het fotografische proces kleuren, zwart-wit, toning en stijlkeuze bepalen de sfeer en het verhaal dat de fotograaf wil overbrengen.

Corrigeren van beperkingen van de camera

Denk aan lensvervorming, chromatische aberratie, stofvlekken op de sensor of een beperkt dynamisch bereik. Dit zijn technische tekortkomingen die vrijwel altijd nabewerking vereisen.

Kort samengevat: na bewerken is geen vlasspelen”, maar een standaard en noodzakelijk onderdeel van fotografie om technische beperkingen te corrigeren en het gewenste resultaat te breken.

